

17c

Blickrichtung

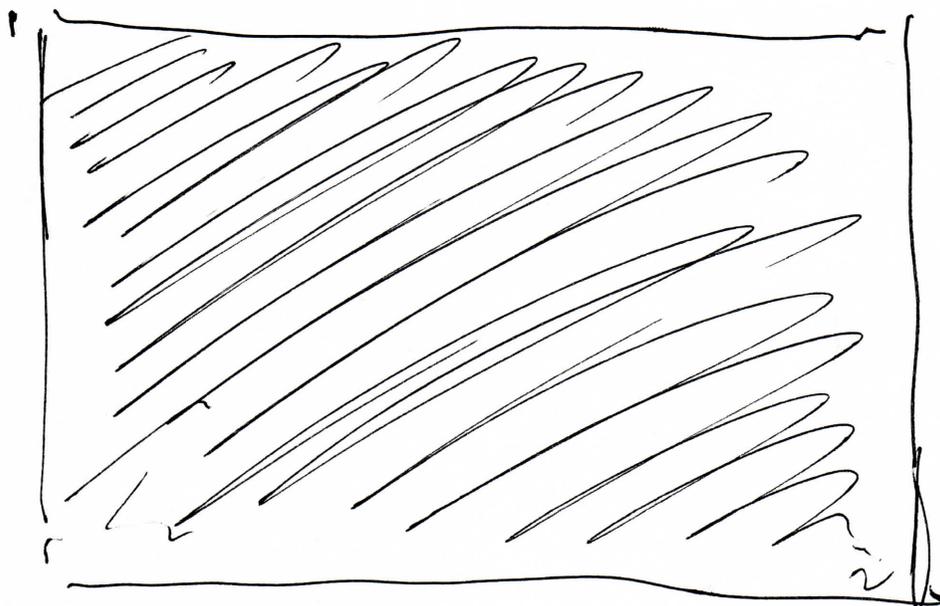
Beutliche. ~~Ordnung~~ ^{naher} Kamejose, 15. Bzh.

*



Hermann richtung Kamera, Julia abgewandt vor der fensterlosen Feuermauer.

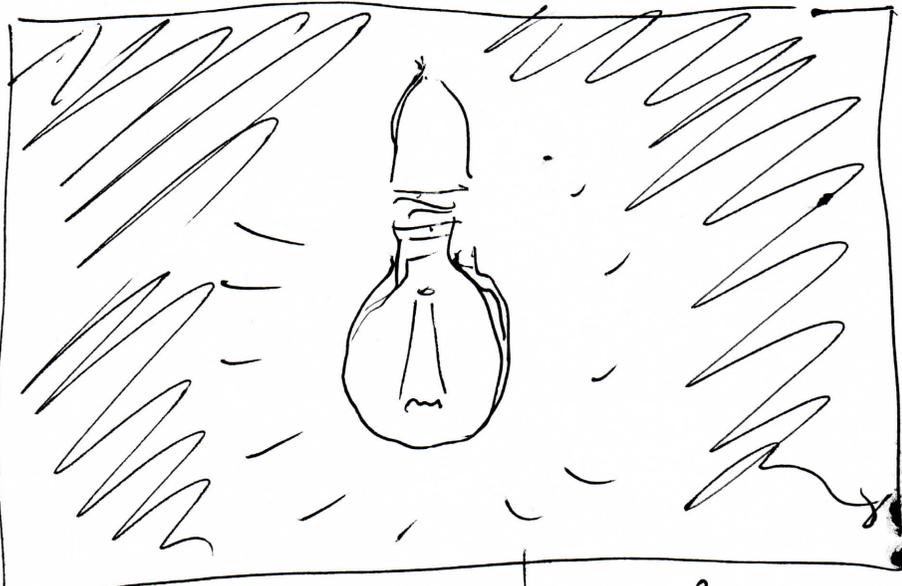
beugene Schwerk r → l. bis man mehr Feuermauer in Bild.



die Mauer.

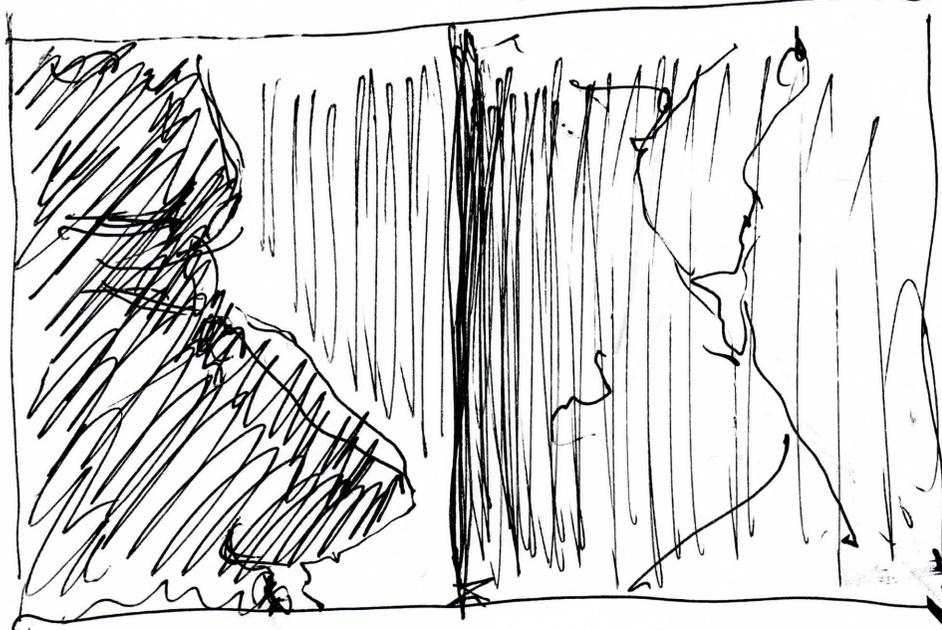
18. innen / Nacht
der dunkle, kleine Raum / eine flackernde Glühbirne
Awad, Geräusche im off, er öffnet die Augen
Awad mit dem Gesicht zur Wand
'Meditation'

* 18 a



die flackernde glühbirne. ent. Langsame Überblende?

* 18 b



Awad mit dem Gesicht zur Wand.
flackerndes Licht.

19(1)

19. außen / Dämmerung

Julia, Awad, (Michael) Hermann im Garten

leise Monologe ~~mit geschlossenen Augen!~~

* a ~~der Bub liegt zusammengerollt im Gras, die Augen geöffnet~~

* b ~~Sandu, der Gärtner, schneidet ~~Ablass~~ den Apfelbaum~~

* c ~~Julia ~~saugt~~ mit geschlossenen Augen~~

off Awad spricht, leise, wie vor sich hin

erzählt von seinem Großvater,

Julia spricht vom Spiel mit ihren Brüdern im Wald,

~~Michael spricht von seiner Kindheit~~

Hermann spricht von seinem Vater

Sandu singt bei der Arbeit

parallele Improvisation

19(2)

Awad hinter der alten Filmkamera

Geräusche wie Schritte im Kies, Zerren, Atmen

Awads Stimme:

* a "man hat uns in ein Haus geschleppt, uns gedroht, ein Mann würde uns dort foltern und dann umbringen... sie haben uns die Augenbinden nicht abgenommen... jemand hat unsere Füße gefesselt und uns die Hände auf dem Rücken zusammengebunden. Das tat sehr weh. Ich habe jedes Zeitgefühl verloren..."

* b Julia ~~mit geschlossenen Augen~~ ~~Auge weit geöffnet~~ von der Straße her tönt das laute Signalhorn mehrerer Einsatzfahrzeuge

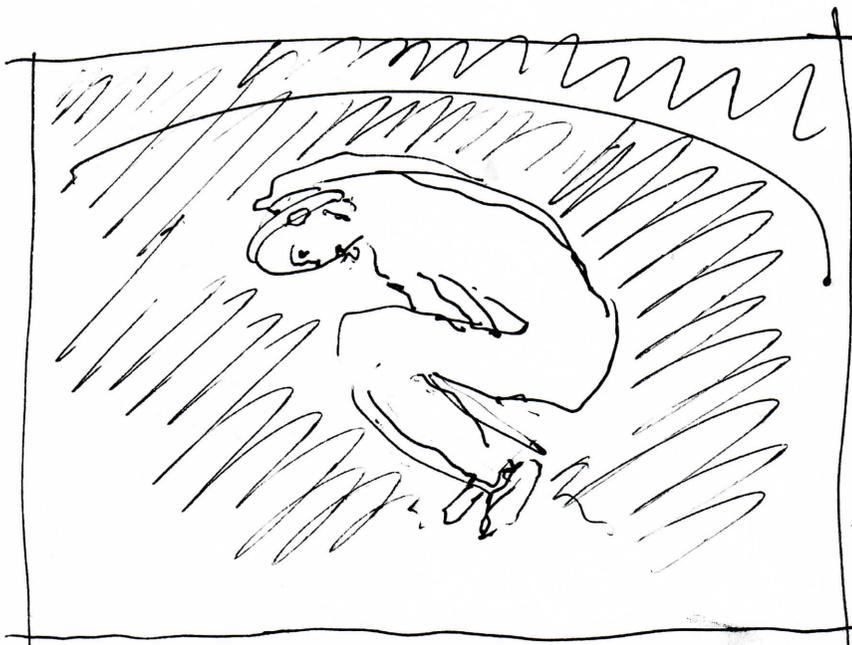
~~Awad neben der alten Filmkamera, gesenkter Blick~~

~~Hermann, vor der Kamera~~

Hermann (off)

"...es gelingt den wenigsten, im Augenblick ruhen zu können, mit sich selbst zufrieden zu sein...das ist so ein fremder Gedanke in dieser Welt...fast undenkbar für diese Strukturen, mit denen wir leben...dass etwas auch genug ist..."

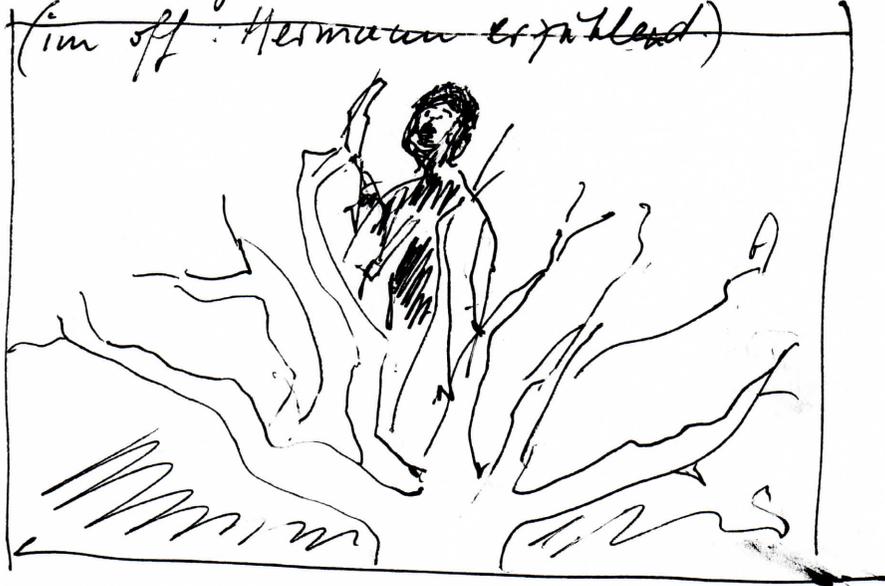
* 19(1) a



Michi liegt zusammen gerollt im Gras

Sander singend in einer Baumkrone
(im off. Hermann erfüllend)

* 1P(1)
b



* 1P(1)
c

Julia mit geschlossenem Auge.



Sie spricht vom Spiel mit ihren Brüdern im Wald.

* 1P(1)
d

Hermann mit geschlossenem Auge.

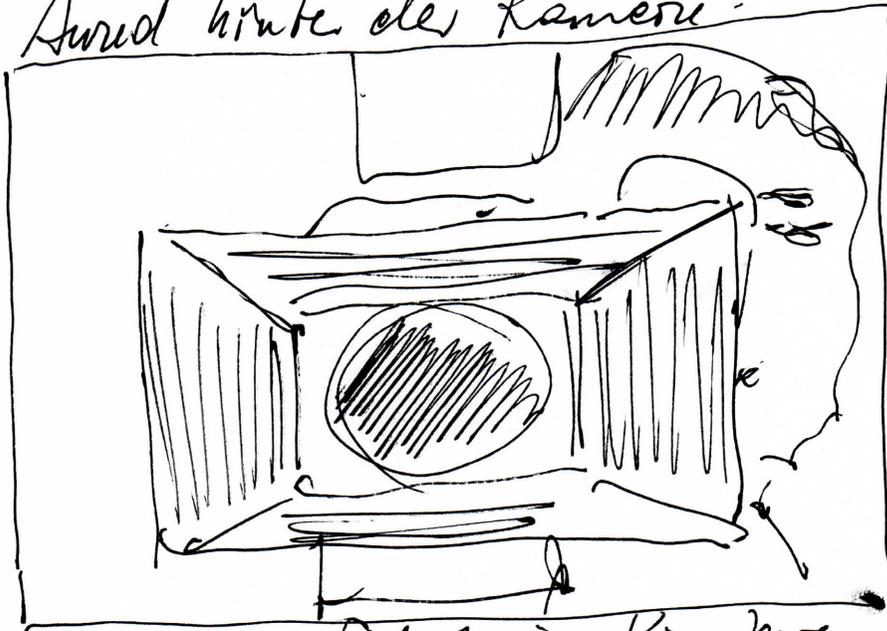


Hermann spricht von seinem Vater.

Auswahl heute des Kameras

1P(2)

* a



off - Geräusche wie Schritte im Kino, Pflanz, Atmen -
 Kamerageräusch. off: Auswads Stimme (nah!)

1P(2)
 * b



(Hermanns Stimme im off.)

Awad (+ Omar?)

29

~~20.~~

20. außen / (Dämmerung) oder Tag

oder Jense am N-Bahnhof.

Straße in einem Wiener Außenbezirk

Sackgasse, 15. Bzh. nahe Wienerseite

~~Awad kommt entschlossen auf die Kamera zu, bleibt in
Nahaufnahme stehen, sein Blick geht über die Kamera hinaus~~

Albtraum - Awad geht sehr langsam eine Heiserzeit
entlang. Geräusche im off: Stindunen, Zersen, Atmen -

horchend

* 20.a



- horchend!

* 20.b



Awad kommt
auf d. Kamera
zu.

Awad bleibt nahe vor der Kamera stehen
unbeweglich horcht er auf etwas

weiter off-geräusche.

Festen / Grund ~~Abend~~ + Licht / Scheinwerfer 30

~~27. innerer Tag
... in einer dunklen, kassatischen Gebäude
... mit der Handkamera, improvisation.~~

Awad: "erst nach der Revolution ist mir klar geworden, wie groß die jahrzehntelange Unterdrückung war und unsere uneingestandene Angst und Beklemmung..."

Omar, wie ein Darsteller vor Awads Kamera

Omar:

"...ich habe letzte Woche erfahren, dass mein bester Freund ...ermordet worden ist von den Extremisten...sie haben ihn einen Ungläubigen genannt und dann...geköpft...es ist...unvorstellbar...sie haben seine Familienangehörigen gezwungen, dabei zuzusehen...er hat drei Kinder..."



Omar im Festen in Leipzig. Awad